Ma Silvert de Francologie es Jorde, que a signa

LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA NECESITA LA COLABORACION

. mois more mi DE TODOS LOS BUENOS AFICIONADOS me In 1: Alimade Torton Porres, num of apart aster ne acodetto de acodeta de ovidanos outresos en objetos, en

comeron, en lott, reflet, en metalico, en librou so-Confiamos en que nadie haya pensado antes de ahora a due la Citedra de Flamencología sem o pueda ser la - peña o el club de un grupo de aficionados al Fjamenco. Queremos y deseamos aclarar que es y que puede ser la Catedra de Flamencología, como obra de muchos, como obra de Jerez, e specialmente.

Jerez es la Catedra, Jerez todo, porque Jerez es un pueblo enormemente aficionado al cante y al baile y, sobre todo, porque Jerez es la cuna de los mejores artistas flamencos de todas las épocas, y en esto nadie puede llevarnos la contraria, máxime cuando nosotros siempre somos objetivos y odiamos los apasionamientos.

La Cátedra de Flamencología, como obra de Jerez, debe estar s ecundada por todos los buenos aficionados jerezanos y por los que no lo son, porque la Catedra no se contenta con ser solamente de los jerezanos, sino que pretende sbarcar con sus tareas toda Andalucia, llegar con sus publicaciones a todos los sitios donde se siente y se paladean nuestros cantes y nuestros bai les.

Ahora bien, si la Catedra de Flamencologia, aun cuan do dirigida y mantenida por unos cuantos, es obra de todos, todos los buenos aficionados al Flamenco deben colaborar en su sostenimiento; deben auxiliarla en sus necesidades; favorecerla con su decidida y desinteresada colaboración. La eficacia de esta ayuda que pedimos puede convertir la Catedra de Flamencología de Jerez, en algo que apenas podemos sospechar. Su labor de difusión, ya comenzada con esta revista y con otra impresa, cuyo terro número aparecerá próximamente, puede tener limites insospechados. Con el tiempo, la discote ca y los archivos de esta institución pueden convertirse en los mejores y más ricos de España. Y, además, una obra que puede servir de atracción turística para el mañana, que puede causar asombro es el Museo de Arte Flamenco, que shora empezamos a montar con los donativos que han empezado a llegarnos.

La Câtedra de Flamencología de Jerez, que defiende y propaga algo tan maravilloso y tan nuestro como el cante y el baile, necesita apoyo incondicional y generoso de todos los aficionados sin excepción. En la Alameda Rortún de Torres, num 5, dpdº, estaremos todas las tardes de 6 a 8, esperando vuestra viasita y vuestro donalivo en discos, en objetos, en cuadros, en fotografías, en metálico, en libros sobre el tema... De todo daremos recibo. Pero, por favor no nos manden nada, llévento personalmente a nuestro domicilio. Queremos que Mis conozcal personalmente esta obra tan bonita de Jerez.

Joint est la Cétedin, Joier todo, porche Joren es un pueblo enormembre 'afficionedo el cente y el belle y, acidic noce, porque Joren es la cuma de los mejores en tinta ilamento de estado de la contrata al secesa, y en esto medio de en el la contrata, máxima cuma do nosciros al raga e comos objetivos y odiemos los apasionemientos.

La Gitegra de Flamencología, como obra de Joren, de-

be estern condess no totos los buenos effetenesos jerezenos y por los que no lo son, porque la Citeres no e ecutente con ser solemente do los jerezenos, sino que pretenes apercer con sus teresa toda Andelucia, ligar con sus publicaciones a todos los sitios donde de sisute y se palesena nuestros centra y nuestros bal

Anote bien, si la Cáteare de Flamencologie, sun cuma e sitt 14 y mantanias por unos cuentos, es obra se tomos, tomos, tomos los buenos silciones en silciones en su colaborer en su sosteriniento; deben euxiliarle en sus mecaziasses; favorecerla con su secisida y desintere unos puese conventir la citeara de Flamencologia da jamos puese conventir la citeara de Flamencologia da jamos, en sigo que arenas pouemos sespecher. Su labor de situación, y comenzas con esta revista y con otra impresa, cuyo sensuas en con esta revista y con otra puese tener limitas inucapaciases. Con el timpo, la illacota en los majores y más ricos de España. Y, envertiras en los majores y más ricos de España. Y, en sensia, una obra que puede cavar se stracción turiscamica, una obra que puede cavar se stracción turiscamica, en el madras, que puede cavar escarbo cas el ties para el madras, que puede cavar escarbo es el Murso se Arte Flamenco, que shora emperado a llegarnos.